

# la newsletter de **Belzaran**

## L'agent Belz revient !



## Edito

Le temps file à une vitesse folle. Parfois, on a l'impression d'être submergé, d'avoir mille choses à faire et pas un instant pourtant pour tout réaliser. La frustration guette, tapie au fond du couloir... Il est temps alors de regarder par-dessus son épaule et de s'apercevoir la quantité de choses réalisées. Et de surtout se rendre compte que l'on a fait tout ça avec plaisir ! N'est-ce pas l'essentiel ?



## Changements cosmétiques

**De temps en temps, il est nécessaire d'améliorer l'aspect graphique de son blog. C'est comme ça un blog : ça évolue par petites touches.**

Le gros problème de mon blog était sa rubrique lien. Bien qu'elle avait déjà eu droit à un lifting quelques mois auparavant, les vignettes étaient trop petites pour donner envie de cliquer dessus... Changement radical avec des vignettes deux fois plus grandes et plus esthétiques. Autre changement notable : les bannières des différents sites (comicsblog, 30 jours de BD, etc) utilisent le même standard graphique afin d'homogénéiser le tout.

Changer toutes ces vignettes est aussi l'occasion de faire le ménage dans mes liens. En effet, je veux augmenter la visibilité des blogs que j'ai choisis. Ce serait donc contre-productif d'en mettre trop. Gros dilemme alors pour choisir qui devra y figurer... J'ai choisi avant tout par goût (très) personnel. Des changements auront certainement lieu au fur et à mesure, afin de supprimer certains blogs peu mis à jour ou que j'apprécie moins. J'ai supprimé autant des blogs connus que d'autres plus confidentiels. J'ai

procédé de la même façon pour les ajouts. Soyons clair : ce ne sont pas forcément mes blogs préférés (Boulet n'y est pas par exemple !), ni même que du copinage simple.

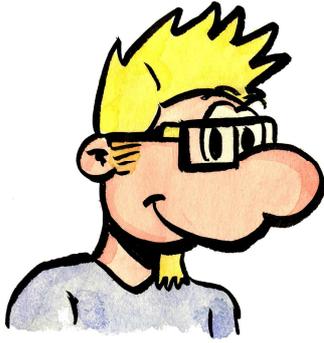
J'en ai profité pour supprimer les bannières de Comicsbooster qui affichent 9 fois sur 10 le blog de Pirate Sourcil, preuve que leur algorithme a un petit problème... J'ai uniquement laissé celle du bas qui ne gêne personne (ou presque).

Suppression également de certains liens obligatoires pour l'inscription à des annuaires qui ne me rapportent aucune visite... Le bouton de classement wikio disparaît également puisqu'en soit il n'avait aucun intérêt !

Enfin, j'ai remodelé les boutons de suivi (flux RSS, Facebook, Twitter...) afin d'homogénéiser avec les boutons des liens.

Prochaine étape : modifier la bannière !





## Stoon, le monde est Stoon

Auteur de BD prolifique, Stoon est l'un des tous premiers blogueurs que j'ai pu rencontrer dans la réalité. Il était temps de revenir avec lui sur ses ouvrages publiés chez The Book Edition et sur sa passion pour les petits gros moustachus...

### Peux-tu te présenter ?

Je suis né entre la fin de la guerre d'Indochine et la mort de Youri Gagarine. C'est à dire, que j'ai plus de 40 ans et moins de 60. Bref, j'ai l'âge d'être ton père ! J'habite en banlieue parisienne. J'ai été fonctionnaire, animateur radio, gérant de société, directeur artistique, illustrateur dans des magazines spécialisés, graphiste puis aujourd'hui infographiste et aussi... dessinateur de bédé.

### Pourquoi le pseudo « Stoon » ?

Ce pseudo m'a été donné il y a très longtemps par une femme avec qui j'ai vécu quelques années. C'était juste un petit surnom qui sonnait bien. Aussi, plus tard, quand j'ai commencé à faire de la bédé, j'ai décidé de l'utiliser pour signer mes travaux.

### « Cette inflexible ligne éditoriale ! »

### Tu publies des ouvrages en auto-édition, peux-tu nous parler de ce choix ?

Pendant pas mal d'années, mon carton à dessin sous le bras, je me suis déplacé chez les éditeurs pour montrer mon travail. Et même si j'ai eu la chance d'avoir de très bons contacts et pas mal d'encouragements (Fluide Glacial et Dargaud), je n'ai jamais réussi à me faire éditer. Il y avait toujours quelque chose qui ne correspondait pas à ce qu'ils souhaitaient.

Ah ! Cette inflexible ligne éditoriale !

Donc, quand sont arrivés les deux premiers « web-éditeurs » Lulu et TheBookEdition, j'ai trouvé que le concept était vraiment fait pour moi.

Web-éditeurs, ça veut dire quoi ? Ce sont simplement des imprimeurs qui ont créé un site internet pour proposer des impressions à la demande ? Oui, mais à l'époque, le fait de pouvoir imprimer et vendre sa bédé sans investir un seul centime était novateur. Cela m'a permis d'avoir une version papier « pro » de mes bédés, puis d'acheter de petites quantités pour les vendre moi-même et enfin de participer aux salons en proposant un produit finalisé.

Le problème reste la distribution ! C'est très difficile de faire sa promo soi-même et la plupart des auteurs n'arrivent pas à se faire connaître. Même si ton album est visible sur le site du web-éditeur, cela ne touche qu'un public restreint, celui des autres auteurs présents qui la plupart du temps ne sont pas des acheteurs potentiels.

Mais le concept est bon. D'ailleurs Manolo-sanctis, qui a distribué pendant deux ans les albums qu'ils éditaient, a décidé en 2012 de changer leur formule apparemment trop coûteuse pour adopter le principe de l'auto-édition. Avec néanmoins, quelques nuances, comme un tarif d'achat très compétitif pour les auteurs et l'utilisation de leur réseau de distribution que sont les librairies. J'espère que Lulu et TheBookEdition vont réagir et proposer une alternative !



### Combien vends-tu d'exemplaires de chaque ouvrage ?

A cause du problème de distribution que j'ai invoqué précédemment, mes ventes restent très confidentielles. J'ai vendu environ 100 exemplaires de mon album « C.K. » et 40 exemplaires de « Un chapeau magique ». Evidemment, je ne parle pas des copains et de ma famille qui m'en ont pris quelques uns pour aider « l'auteur » !!!

### Comment procèdes-tu pour arriver au bout de projets de plusieurs dizaines de pages ?

Si tu as un scénario bien écrit et un story-board bien détaillé, la suite est facile que tu fasses 10 ou 60 pages. Il faut juste de l'organisation et de la volonté. La réalisation d'une bédé de 64 pages comme « C.K. », pour un non professionnel comme moi (je ne vis pas de la bédé), a été une entreprise d'un an et demi. Je m'étais fixé la réalisation d'une planche par semaine que je postais sur BDAmateur et Webcomics pour avoir un retour critique des internautes sur mon travail, ce qui m'a bien aidé. J'ai démarré l'aventure en septembre 2008 et je l'ai terminée en mai 2010. Réaliser un travail aussi long, c'est un vrai sacerdoce. Il est très important d'être entouré de proches qui te soutiennent et t'encouragent, car à tout moment, tu peux tout abandonner. Mais quand tu arrives au bout, quelle satisfaction !

### Quelle est ta méthode de travail ?

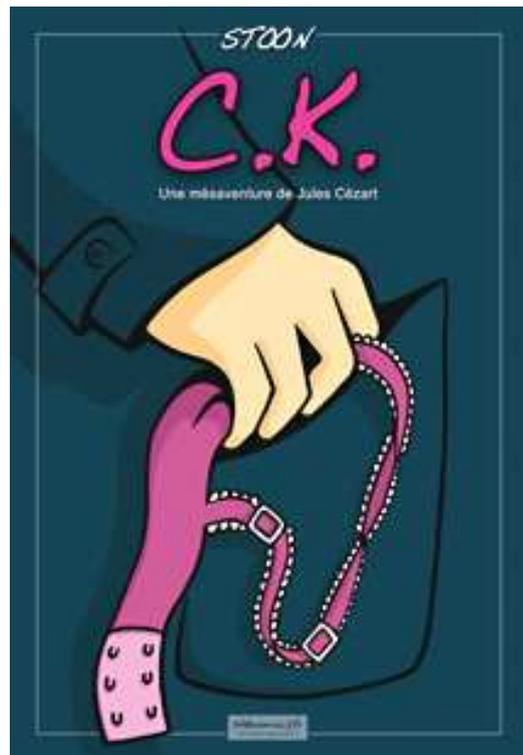
J'essaie de travailler de manière ordonnée. Quand je crée une histoire, j'écris tout d'abord beaucoup. Puis je réécris l'histoire, encore et encore, pour bien m'imprégner des personnages et de leur environnement. Pour « C.K. », cette étape a duré presque deux ans pendant lesquels j'ai vécu intimement avec mes personnages, 24 h sur 24.

Je fais toujours un story-board pour découper mon histoire, pour savoir où et quand lui donner du rythme et aussi pour avoir

une vue globale de ce que sera l'album. Enfin, quand le story-board me plaît alors j'attaque la production d'une première version crayonnée des planches, une version encore « brouillonne » mais assez proche de la définitive. Quand tout est OK, alors je réalise mes planches, une par une. Un vrai travail de fourmi ! C'est l'étape la moins intéressante mais la plus importante.

### Avec le recul, quel regard portes-tu sur « C.K. » ?

« C.K. » est la synthèse de tout mon travail en bédé depuis 20 ans, aussi bien au niveau de la construction des dialogues qu'au niveau de la réalisation graphique. Et surtout, c'était la première fois que j'écrivais, seul, un scénario qui tenait la route. Cette bédé a marqué vraiment une nouvelle manière pour moi d'aborder les histoires. Oh ! Evidemment, je suis sûr que si je devais la réaliser à nouveau, il y a plein de choses que je ferais différemment. Je recommencerais sans doute certains dessins que je trouve maladroits. Mais après tout, ces maladresses font que cet album est ce qu'il est : un album réalisé avec beaucoup de plaisir et de volonté.



## Où en es-tu du deuxième tome de « C.K. » ?

Quand j'ai terminé « C.K. », j'ai eu un peu le bédé blues ! Je me suis tout de suite jeté dans la création d'une nouvelle mésaventure de Jules Cézart qui se passerait dans le froid glacial de la banquise du Grand Nord. J'ai écrit très rapidement un scénario dont je n'étais pas complètement satisfait et comme l'idée de base me plaisait, j'ai réalisé quelques aquarelles. Au moment de démarer mon story-board, je me suis rendu compte très vite que c'était trop inconsistant et que j'allais droit dans le mur. Alors, j'ai pris mon temps, je suis parti en vacances et je n'ai plus rien écrit entre juillet et novembre 2010. C'était trop tôt pour repartir avec Jules, Sophie, Chandeleur et les autres.

Après cette trêve, quelques projets m'ont donné à nouveau l'envie de dessiner. Tout d'abord, ce fut " Un chapeau magique " qui a été réalisé en quatre mois puis quelques collaborations très intéressantes à des albums collectifs. Depuis un an, les projets s'enchainent tranquillement et la suite de « C.K. »... attend toujours dans un tiroir ! De temps en temps, je relis mes notes. Parfois, je me dis que c'est pas mal et souvent, je me dis que c'est pourri. Je vais laisser mijoter cette histoire à feu doux. Il y aura bien un moment où tout sera réuni pour la réaliser.

## « Un chapeau magique » s'affranchit des cases et adopte une colorisation traditionnelle. Pourquoi ce changement par rapport à « C.K. » ?

Simplement parce que j'aime changer de technique de dessin et de méthode de colorisation. La manière dont j'aborde mes pro-

jets est différente en fonction de mon inspiration et de mon humeur générale. « Un chapeau magique » est un projet expérimental basé sur le bouquin de Balzac, « La peau de chagrin ». Cela n'avait vraiment rien à voir avec « C.K. ». « Un pistolet sur la tempe » est aussi très différent. Et mon prochain projet le sera encore. Je suis très fier d'avoir cette petite bibliographie très diversifiée voire disparate.

## On te sent plus libéré sur « Un chapeau magique ». Comment expliques-tu cela ?



J'ai fait « Un chapeau magique » en très peu de temps car je l'ai réalisé sans crayonnés préparatoires. C'était voulu car je ne voulais pas retomber dans un projet de longue haleine et aussi j'aimais la mise en danger du travail non préparé. Je savais que ça allait provoquer des lacunes dans le scénario et dans les dessins, mais je voulais en réaction à « C.K. »,

faire un album plus simple, plus dans l'énergie et la spontanéité. J'ai juste fait un petit story-board très succinct (indispensable, n'est-ce pas Belz ?) et je suis passé directement à la réalisation définitive avec la mise en couleur directe.

## Avec le recul, quel regard portes-tu sur « Un chapeau magique » ?

Cet album est moins abouti que « C.K. » mais j'en suis très fier tout de même. Il y a des erreurs de dessin et le scénario sent parfois la guimauve mais c'est un bon album de transition qui m'a permis de digérer « C.K. » et d'expérimenter une nouvelle technique. Et puis, cette phrase de Balzac m'inspirait tellement : « Qu'importe de mourir si on a saisi avant le sens de la vie ! »

### D'où te vient cette passion pour les petits gros à moustache ?

J'en sais rien, docteur ! J'adore les rondeurs. Des courbes des femmes aux carrosseries des voitures, des chapeaux melons aux robots suppositoires, j'aime les courbes ! J'aime « curver » sur ma feuille !

Pour les moustaches, par contre, j'ai pas d'explication ! Mon père portait la moustache mais je ne crois pas que cela ai pu me m'influencer à ce point. C'est un fait que dans " Un pistolet sur la tempe " on retrouve un moustachu et que dans mon prochain projet, il y en aura encore un autre !

Vite, une psychanalyse !

### Que t'apportent tes participations à des exercices de type « 24 heures de la BD » ?

L'excitation du challenge, la peur de ne pas y arriver. Un peu comme quand tu passes un examen. Sauf que là, tu ne gagnes rien, seulement la satisfaction d'aller jusqu'au bout de ton projet en luttant contre la fatigue et les crampes. Cela se fait tout au mental, comme pour les sportifs ! Les « 23 heures de la BD » en mars 2011 m'ont permis de créer « Le retour de l'Empereur ». Ce jour là, je ne devais pas participer car je n'étais pas au courant de cet exercice. Et puis, un « web pote » m'a prévenu de son existence par mail alors je me suis inscrit à une demi heure du coup d'envoi et tout s'est enchaîné avec une étonnante facilité. Je me suis super bien organisé et j'ai réalisé mes 24 pages en 18 heures. Le lendemain, j'étais un peu naze mais très satisfait du travail accompli.

### Quels sont tes trois dessinateurs de référence ?

Trois seulement ?... il y a en tellement qui m'ont fait rêver.

Je dirais tout d'abord **Hergé** parce que pour moi, la bédé part de là !

Puis, **Philippe Druillet** (« Lone Sloane ») merveilleusement génial ou fou.

Enfin m<sup>onsieur</sup> **Didier Cromwell** (« Anita Bomba »).

### Quels sont les trois blogs BD/illu que tu préfères ?

**Boulet** fait l'unanimité. Je n'aime pas beaucoup son style de dessin mais j'aime sa dextérité et son aisance quelques soient les sujets qu'il traite.

J'apprécie beaucoup **Peerlipo** (« Catalyse »). Je l'ai rencontré plusieurs fois, il est vraiment talentueux et très sympathique.

**La cité des esclaves** avec Gregor et Remedium. J'aime leurs propos et le style graphique de Gregor m'impressionne toujours.

### Un mot pour la fin ?

Imagination.

[www.stoon.net](http://www.stoon.net)



## Les statistiques du mois

En novembre, le blog a compté **75 visiteurs uniques quotidiens** de moyenne. Ayant décidé d'arrêter la publication quasi-quotidienne, le nombre de visites s'en ressent. Chose que je n'avais pas prévue : certains lecteurs quotidiens de mon blog, voyant qu'il n'était pas mis à jour, ont perdu l'habitude d'y passer. Et ainsi, même quand je mets un article en ligne, je n'atteins plus les mêmes pics de visites d'auparavant. Cependant, hors de question de revenir en arrière. En prenant le temps pour mes projets, je trouve mes planches mieux finalisées, que ce soit dans les détails ou dans la qualité de la colorisation. Je pense que j'en étais arrivé à un point où, pour progresser, il me fallait prendre plus de temps.

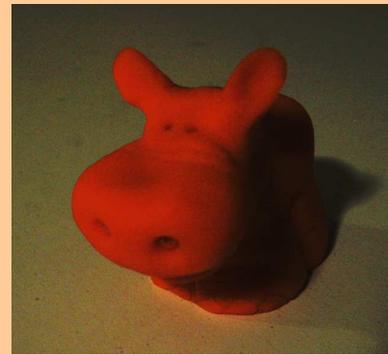
### La note de blog

Comme d'habitude, le sexe fait des émules... Alors que le mois dernier l'illustration érotique finissait comme la plus lue et commentée, cette fois c'est l'allusion à Katsumi aux **Golden Blog Awards** qui fait fureur avec pas moins de 21 commentaires et 293 vues (une autre note a eu droit à 23 commentaire, certes...) Evidemment, nombre d'entre vous se sont empressés de me dire que c'était désormais KatsuNi, ce qui montre combien les lecteurs de mon blog sont adeptes des films pornographiques...

### Le sondage

Je suis très heureux de voir que « Le 8ème Péché Capital » recueille pas moins de 36% de votes ! Ce projet me tient particulièrement à cœur, mais j'essaie d'être patient afin de pouvoir le réaliser comme je l'entends. Or, pour le moment, je n'ai pas les capacités de le dessiner correctement. En revanche, je pense que ça va me motiver pour terminer réellement le scénario jusqu'au bout !

Seulement 2% en revanche pour un nouvel épisode de « Belz ». Même si vous n'en voulez pas, vous en aurez un !



Joe Skull a fait des petits figurines de Petit Hippo en patte à modeler. N'est-ce-pas trop mignon ?

[Son blog](#)

### Le commentaire du mois



« Toi aussi tu as des Chinois dans ta cave ? »

Par Stein de « 1 jour—1 strip »

### Le mot de Petit Hippo



« Tant qu'à faire du nu, autant que ce soit avec un modèle à croquer ! »

## L'agent Belz reprend du service

Après un deuxième épisode un peu bancal, on pouvait se demander si l'inspiration reviendrait pour l'agent Belz. Au chômage à la fin de « Cube City », il revient dans une nouvelle aventure plus longue, afin de pouvoir développer une intrigue plus poussée.



**Alors, Belz, qu'est-ce que ça fait de reprendre le rôle de l'agent Belz ?**

C'est clairement mon rôle préféré ! Un personnage torturé, violent, pervers mais qui pourtant est censé être le gentil. Quel contre-emploi !

**Que réponds-tu à ceux qui disent que Belz n'est qu'une pâle copie de Canardo (par Sokal) ou Bill Baroud (par Larcenet) ?**

« Belz » est beaucoup plus underground. D'ailleurs la preuve : c'est en noir et blanc !

**Au cinéma, on dit souvent que le troisième opus est le moins bon. Or, « Cube City » manquait déjà un peu d'inspiration...**

« Cube City » se terminait un peu vite, faute de moyens et de temps. Pour ce nouvel opus, nous avons décidé de travailler plus en amont et de laisser mûrir un peu le projet. Moins d'improvisations surtout. Les deux premiers opus se sont construits sur des bribes de dialogues. Avec les vannes, on construisait l'histoire. Cette fois, on a fait l'inverser. C'est Stoon qui nous l'avait dit : « une bonne BD, c'est avant tout une bonne histoire ».

**D'ailleurs, on retrouvera Stoon en guest-star dans ce nouvel épisode...**

Un peu comme un hommage, Stoon apparaîtra comme le grand méchant de cet épisode (c'est un méchant puisqu'il a osé critiquer le travail de Belzaran !). Et puis, il faut être honnête : Docteur Stoon c'est un super nom de méchant !

**Dans cette histoire, on te retrouve en cure de désintoxication. C'est du vécu ?**

Heu... Je... Pas du tout ! J'ai du regarder des films sur le sujet pour savoir comment le jouer. Parce-que la drogue, c'est mal. Et puis l'alcool aussi.

**Pourtant, pendant cette interview, tu as une choppe de bière à la main...**

C'est parce que je suis à fond dans mon personnage !

**Et le pétard, c'est pour le rôle aussi ?**

Heu... Ouais... C'est du boulot d'être acteur de bande-dessinée tu sais. Faut se droguer pour le bien du livre !



### Ce troisième épisode rappelle un peu le premier avec la menace des lapins...

C'est vrai que les lapins ont un côté super drôle. Ils ont l'air tellement gentils et un peu cons... On a du mal à les imaginer comme une menace !

Et surtout, il y a une sorte de double mise en abîme de folie avec le rencontre de deux avatars du réalisateur Belzaran...

### Justement, n'est-ce pas un peu narcissique ? Voire égocentrique ?

Vous me demandez si Belzaran est narcissique ? Vraiment ? Un mec dont la société de production s'appelle *Tout à l'Ego* ? Ce mec ne pense qu'à parler de lui.

### Y'aura-t-il un quatrième épisode ?

Etant donné que j'ai une villa avec piscine à financer, ce serait mieux.



### En parlant de piscine, tu n'aurais pas fait de la muscu pour cet épisode ?

Oui. Et j'ai arrêté de m'épiler. Je suis un vrai mec viril maintenant, avec du poil autour.

### Merci d'avoir pris le temps de répondre à nos questions, Belz !

T'inquiète, je suis payé pour ça !



Le troisième épisode des aventures de Belz contiendra des références plus nombreuses et marquées. Outre les allusions aux polars en band dessinées (Sin City, Canardo, Black-sad...), on retrouvera aussi des personnages portant des noms de blogueurs.

Le tout sera en noir et blanc comme les autres épisodes et paraîtra je l'espère dans les pages de PAMP en deux fois. Il n'est pas impossible qu'à terme, un ouvrage paraisse en auto-édition avec toutes les aventures de Belz. Après cet épisode, plus de 20 pages auront déjà été réalisées.

